

Vita di Oscar Teller Fondatore delle chitarre Teller e della sua “scuola-famiglia”

Oscar Teller è nato il 23/10/1902. Proveniva da un'antica famiglia di liutai. Fu l'unico di 8 fratelli che si staccò da quella tradizione per imparare l'arte della liuteria di Ignaz Mettal noto liutaio di Schönbach. Dopo diversi anni di lavoro anche da un altro qualificato liutaio nel 1929 costruisce chitarre in modo indipendente. Nel 1939, il suo lavoro è stato fu interrotto dal servizio militare e la successiva deportazione con la famiglia in Cecoslovacchia.



Oskar Teller

Lui però non vuole rimanere, non conosce neanche la lingua, tuttavia il Governo gli impedisce di andarsene perché riconosce l'alta professionalità del suo lavoro. Grazie ad un visto ottenuto dagli americani il 13 marzo 1948 riesce a stabilirsi a Garmisch Partenkirchen portando con se una parte degli strumenti per costruire le chitarre.

Qui vive in una baracca con altre 5 famiglie. A Garmisch vi era un negozio 'Schiels' che vendeva strumenti musicali e gli americani presenti dalla guerra erano molto interessati ad acquistarli in particolare le chitarre. Oscar Teller con i soldi che riceveva come sussidio acquista il materiale e ricomincia a costruire le chitarre che vende al negozio e diventa subito famoso costruendo specificatamente chitarre per gli americani con il marchio **TELLESON**





Horst Teller



Wolfgang Teller

Trovò casa vicino a Garmisch e vi rimase fino al 1955. In quell'anno si trasferiscono a Bubenreuth e qui, nel 1957 acquista un capannone e apre un laboratorio. (Nella foto precedente i laboratori nel 1955 e nel 1965). Iniziarono gli anni d'oro del rilancio della chitarra (anni 60 e 70) ma Oscar Teller morì prematuramente nel 1961 a 59 anni. Toccò al figlio Horst prendere in mano l'azienda con tre figli piccoli in famiglia e un dipendente nel laboratorio.

Horst Teller ha imparato il mestiere direttamente dal padre e dopo la sua morte prematura (14/11/1961) fu costretto a 'prendere in mano' l'azienda. Ed è stato in grado di espanderla come società esportatrice con il marchio Oscar Teller. Nel 1975, il figlio Harald inizia il suo apprendistato con la casa famosa casa costruttrice di chitarre Hanika, e il suo figlio Wolfgang Teller ha imparato e continuato il lavoro del padre.

Nel 1980 la costruzione di cetre è incluso nel programma di produzione e Horst Teller, si è dedicata negli ultimi anni solo alla costruzione di questi strumenti e ha trovato qui la sua passione.

Wolfgang Teller dopo aver ottenuto con successo il certificato di maestro liutaio 1982, ha aperto un proprio grande laboratorio, in un quartiere di Neunkirchenam Brand. Ha trasmesso la tradizione del nonno e costruisce chitarre da concerto di alta qualità e chitarre acustiche con il nome Tellson.



Riporto alcuni prezziari della ditta Teller in diversi periodi dai quali su può notare la variazione del modelli. Difficile è rapportare u prezzi con il cambiare degli anni.

**VERKAUFS-
PREISLISTE**

Gültig ab 1. Juni 1973

| Konzert-Gitarren | | | |
|-------------------------|-------|-----|--------|
| Nr. | DM | Nr. | DM |
| 22 | 185.— | 77 | 505.— |
| 3 | 195.— | 8/A | 835.— |
| 24 | 210.— | 8/P | 965.— |
| 33 | 225.— | 9/P | 1450.— |
| 42 | 250.— | | |
| 5 | 255.— | | |
| 45 | 275.— | | |
| 50 | 280.— | | |
| 6/A | 335.— | | |
| 55 | 350.— | | |
| 60 | 370.— | | |
| 6/P | 435.— | | |

| Flamenco-Gitarren | | | |
|--------------------------|--------|-----|----|
| Nr. | DM | Nr. | DM |
| Fl 100 | 640.— | | |
| Fl 105 | 1055.— | | |
| Fl 110 | 1575.— | | |

In allen Preisen sind 11% Mehrwertsteuer anfallen. — Unverbindliche Richtpreise.

gitarren & zithern

wolfgang teller

zupfinstrumentenbaumeister

VERKAUFSPREISLISTE

gültig ab Februar 2008

| Gitarren | Zithern | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----|-----------|-------|---------------|-------|----------|--------|---------------|--------|-------------|--------|----------|--------|-----------|--------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|------------|-------|-----------|-------|---------------------|--------|---------------------|--------|----------|--------|--|-----------|-----|---------|-------|---------|--------|-----------|--------|-------------|--------|
| <p>Konzert-Gitarren</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Model-Nr.</td> <td style="text-align: right;">EUR</td> </tr> <tr> <td>834M.....</td> <td style="text-align: right;">690,-</td> </tr> <tr> <td>834/834C.....</td> <td style="text-align: right;">780,-</td> </tr> <tr> <td>746.....</td> <td style="text-align: right;">1240,-</td> </tr> <tr> <td>748/748C.....</td> <td style="text-align: right;">1350,-</td> </tr> <tr> <td>77/77C.....</td> <td style="text-align: right;">1800,-</td> </tr> <tr> <td>8/P.....</td> <td style="text-align: right;">2300,-</td> </tr> <tr> <td>10/P.....</td> <td style="text-align: right;">3600,-</td> </tr> </table> <p>Kinder-Gitarren</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">K50.....</td> <td style="text-align: right;">490,-</td> </tr> <tr> <td>K52.....</td> <td style="text-align: right;">510,-</td> </tr> <tr> <td>K55.....</td> <td style="text-align: right;">530,-</td> </tr> <tr> <td>K60.....</td> <td style="text-align: right;">555,-</td> </tr> <tr> <td>K62.....</td> <td style="text-align: right;">600,-</td> </tr> </table> <p>Oktav-/Terz-Gitarren</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Oktav.....</td> <td style="text-align: right;">750,-</td> </tr> <tr> <td>Terz.....</td> <td style="text-align: right;">770,-</td> </tr> </table> <p>Contra-Bass-Gitarren</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">B34 (6-saitig).....</td> <td style="text-align: right;">1330,-</td> </tr> <tr> <td>B48 (6-saitig).....</td> <td style="text-align: right;">1550,-</td> </tr> <tr> <td>B15.....</td> <td style="text-align: right;">2800,-</td> </tr> </table> | Model-Nr. | EUR | 834M..... | 690,- | 834/834C..... | 780,- | 746..... | 1240,- | 748/748C..... | 1350,- | 77/77C..... | 1800,- | 8/P..... | 2300,- | 10/P..... | 3600,- | K50..... | 490,- | K52..... | 510,- | K55..... | 530,- | K60..... | 555,- | K62..... | 600,- | Oktav..... | 750,- | Terz..... | 770,- | B34 (6-saitig)..... | 1330,- | B48 (6-saitig)..... | 1550,- | B15..... | 2800,- | <p>Zithern</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Model-Nr.</td> <td style="text-align: right;">EUR</td> </tr> <tr> <td>75.....</td> <td style="text-align: right;">790,-</td> </tr> <tr> <td>88.....</td> <td style="text-align: right;">1570,-</td> </tr> <tr> <td>90/I.....</td> <td style="text-align: right;">2100,-</td> </tr> <tr> <td>100/GS.....</td> <td style="text-align: right;">3400,-</td> </tr> </table> <p style="font-size: x-small;">Preise incl. Tasche bzw. Etui.</p> | Model-Nr. | EUR | 75..... | 790,- | 88..... | 1570,- | 90/I..... | 2100,- | 100/GS..... | 3400,- |
| Model-Nr. | EUR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 834M..... | 690,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 834/834C..... | 780,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 746..... | 1240,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 748/748C..... | 1350,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77/77C..... | 1800,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8/P..... | 2300,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/P..... | 3600,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K50..... | 490,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K52..... | 510,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K55..... | 530,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K60..... | 555,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K62..... | 600,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oktav..... | 750,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Terz..... | 770,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B34 (6-saitig)..... | 1330,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B48 (6-saitig)..... | 1550,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B15..... | 2800,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model-Nr. | EUR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75..... | 790,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88..... | 1570,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90/I..... | 2100,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100/GS..... | 3400,- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Unverbindliche Richtpreise incl. gesetzl. MwSt.

Dorfstr. 26 • Großenbuch • 91077 Neunkirchen am Brand Tel: +49 (0) 9134 - 59 79 • Fax: +49 (0) 9134 - 49 79
 www.teller-gitarren.de • e-mail: info@teller-gitarren.de

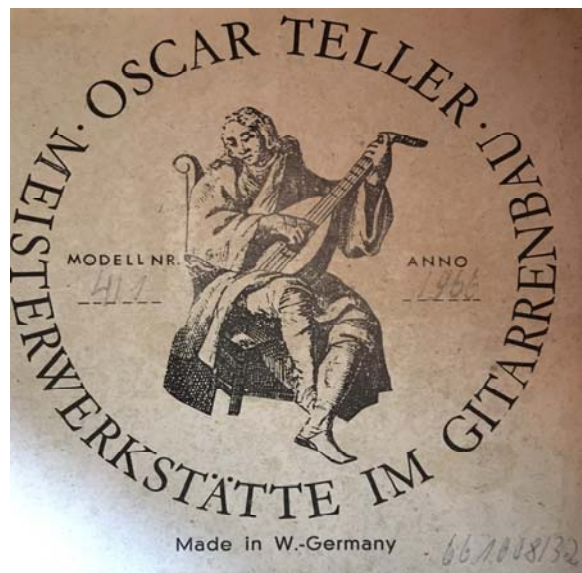
LE MIE CHITARRE OSCAR TELLER

Le chitarre qui presentate sono state raccolte in circa 6 anni e sono arrivate da privati o aste.

All'oggi vanno dal 1962 la 1981. Per la loro maggioranza sono tutte di Horst Teller, (dal 1965 un poi) mentre prima potrebbero avere una maggiore impronta del padre Oscar morto nel 61. Nella raccolta sono presenti tre tipi di etichette, quella della Oskar (con il K) Teller-Tellson del 1962 N.4 di forma quadrata, quella del 1964 n. 5 a forma sempre quadrata con la scritta Oskar Teller (sempre con la K). Seguono con le stesse caratteristiche la N.6/A del 1965, la N.4/1 del 1965. Da questo punto in poi, nella mia raccolta con la n.4/1 del 1966, l'etichetta da quadrata diventa rotonda con la scritta Oscar Teller (con la C) e rimarrà sempre così.

Alcune caratteristiche comuni a tutte le Teller da me riscontrate sono:

1. La sonorità sempre presente ai massimi livelli (questo è fatto riconosciuto)
2. La duttilità del loro suono che può comprendere generalmente nella stessa chitarra dalla musica classica alla bossa nova.
3. La scelta dei legni sempre e comunque ai massimi livelli impreziositi oggi dalla 'loro età'.
4. L'uso del pluristrato anche su chitarre di gamma più alta a dimostrare una scelta costruttiva che se da una parte sembra pensare al contenimento dei costi dall'altra nulla toglie al suono, anzi sembra essere 'scelta del liutaio'. Questa scelta è anche la ragione per cui ad anni di distanza queste chitarre sono nella loro maggioranza, generalmente conservate con la tavola armonica senza rotture rilevanti.
5. L'intelaiatura della tavola armonica immancabilmente presente, su qualsiasi tipo di qualsiasi anno (nella mia esperienza) con le 5 raggiere a dimostrazione di una tecnica già moderna negli anni 50 accompagnata generalmente da manici molto confortevoli
6. La numerazione. Sempre dalla mia esperienza e relativamente alle Teller anni 60 fine 70 la numerazione delle chitarre può essere divisa in due parti: anni 60 e primi 70, successivi. Nella prima parte sono numerate con numeri dal 3 al 9 (difficile da trovare e estremamente costosi gli ultimi due – forse c'è anche un numero 10). A volte i numeri sono accompagnati da /1 (esempio 6/1) o da una lettera (esempio 6/P) dove le lettere, in questo caso la P, starebbe per palisandro. In realtà nella pratica le cose non stanno sempre così. I numeri più bassi corrisponderebbero ad una chitarra meno costosa ma per mia esperienza la personalità anche di queste chitarre nulla o poco hanno da invidiare a quelle con numeri più alti. Dopo la metà anni 70 la numerazione cambia e tende a concentrarsi per la gran parte attorno al numero 7 con tutta una serie di sue articolazioni.
7. A volte nelle etichette è completamente sparita la scritta del modello o dell'anno di costruzione a riprova, mi sembra, di una gestione artigianale del tutto.
8. Difficile è trovare, all'oggi e dal mio osservatori, un qualche documento che certifichi le quantità di produzione negli anni 60/70



Link utili.

Vita di Oscar Teller e nascita della 'sua scuola'

<http://www.schlaggitarren.de/home.php?text=hersteller&kenn=46>

Testimonianza orale di Horst Teller

<https://www.namm.org/library/oral-history/horst-teller>

Necrologi.

<http://trauer.nordbayern.de/traueranzeige/horst-teller>

Wolfgang Teller e le sue chitarre oggi

https://www.youtube.com/watch?v=Nnph1j_tpOQ

<https://www.namm.org/library/oral-history/wolfgang-teller>

<https://www.teller-gitarren.de/preislisten/>

<https://www.teller-gitarren.de/>